Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp3s.fr/assets/annales/bts-sp3s/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SP3S - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF sur le train à grande vitesse, un article consacré au mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman mettant en scène une sortie à moto. Ces documents présentent différents bénéfices, limites et vécus de la vitesse.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant leurs idées en relation sans exprimer de jugement personnel.

Document	Nature, idée directrice	Apports et expérience de la vitesse	Limites et procédés
1. SNCF, affiche publicitaire, 2017	Promouvoir le TGV sur la liaison Bordeaux-Paris.	Le trajet annoncé en 2 h 04 valorise le gain de temps.	Image et typographie mettent en avant le service ; le message invite à réserver.
2. Christophe Rymarski, article de presse, « Ralentir, et vite ! », 2012	Présenter le mouvement « slow », qui appelle à ralentir.	La technologie facilite certaines tâches et libère du temps.	Les obligations et sollicitations augmentent aussi. Exemples du linge et des courriels, chiffres et référence ironique à Swift dénoncent l'addiction à la vitesse.
3. Alain, « Vitesse », propos argumentatif, 1908, repris dans *Propos sur le bonheur*, 1928	Questionner l'utilité du gain de temps ferroviaire.	Le train rapide est confortable et offre un spectacle varié sur les paysages.	Le quart d'heure gagné peut être perdu ailleurs ; le voyageur néglige le paysage. Questions rhétoriques et contraste avec le théâtre soulignent ce paradoxe.
4. Sylvain Coher, extrait romanesque de *Carénage*, 2011	Décrire la sortie nocturne à moto d'Anton.	La vitesse procure une sensation de liberté et une maîtrise précise de la trajectoire.	Les obstacles imposent une vigilance permanente. Métaphores, énumération et phrases brèves rendent l'expérience intense.
Confrontation	La vitesse est à la fois un moyen d'efficacité et une expérience vécue. Elle peut aussi engendrer précipitation, obligations et risques, tandis que le temps gagné ne garantit ni disponibilité ni attention au trajet.		
Problématique et plan	Comment la vitesse transforme-t-elle les déplacements et le rapport au temps ? 1. Elle accélère les trajets et intensifie certaines expériences. 2. Ses bénéfices se heurtent à la précipitation, aux sollicitations et aux dangers.		

Les documents présentent la vitesse comme un moyen de réduire les durées de déplacement, illustré par la liaison Bordeaux-Paris en TGV, et comme une expérience intense, celle d'Anton à moto. Mais le temps gagné ne devient pas nécessairement du temps disponible : les nouvelles obligations entretiennent la hâte, tandis que le voyageur d'Alain gaspille le quart d'heure gagné et ne regarde pas les paysages. La vitesse peut ainsi détourner de l'instant présent. Enfin, l'expérience de la moto exige une attention constante aux obstacles. Les textes opposent donc l'efficacité promise aux contraintes et aux limites qui accompagnent l'accélération.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier l’expérience, mais le temps gagné reste relatif face à la précipitation, aux sollicitations et aux risques.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

Après l’étude du corpus sur la vitesse, cette partie invite le candidat à réfléchir à la valeur de l’accélération. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer semble permettre de mieux maîtriser le temps. Pourtant, gagner des minutes suffit-il à améliorer l’existence ? Tout dépend de l’utilité du gain et de son coût humain.

Les bénéfices. Les transports rapides rapprochent les territoires : l’affiche de la SNCF célèbre le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans une urgence médicale, la rapidité peut aussi être décisive. Elle rend donc certains déplacements et certaines interventions plus efficaces.

Les limites. Rymarski souligne que les technologies censées libérer du temps créent aussi de nouvelles obligations. Alain observe que le voyageur pressé néglige les paysages pourtant offerts par le train. Dans *Carénage*, Anton éprouve l’ivresse de la vitesse, mais doit anticiper sans cesse les obstacles. *Les Temps modernes* de Chaplin dénonce également une cadence qui réduit l’être humain à la machine.

Conclusion. Accélérer est un avantage lorsqu’un besoin le justifie. Érigée en règle, la vitesse fait perdre attention, disponibilité et qualité de vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer pour répondre à un besoin réel, mais pas lorsque la vitesse devient une fin et dégrade la sécurité ou la qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle évalue la synthèse objective d'un corpus de quatre documents, puis l'argumentation personnelle sur les gains de l'accélération. Les deux parties valent respectivement 40 et 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- L'affiche SNCF présente le gain de temps du TGV, avec un trajet Bordeaux-Paris annoncé en 2 h 04.
- Alain questionne l'utilité du temps gagné et valorise l'observation du paysage pendant le voyage.
- L'article sur le mouvement slow critique l'accélération des rythmes de vie et l'accumulation des sollicitations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez la synthèse, qui restitue les documents sans avis personnel, de l'écriture personnelle.
- Mettez les quatre documents en relation au lieu de les résumer séparément.
- Répondez explicitement à la question sur les gains de l'accélération avec des arguments et des exemples.
- Respectez les consignes de synthèse et d'argumentation ainsi que la répartition de 40 et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments, mettez les documents en relation et adoptez une formulation objective. Évitez les résumés successifs sans liens et n'ajoutez pas votre avis personnel.

Q : Comment éviter de confondre la synthèse et l'écriture personnelle ?

Dans la synthèse, vous restituez et confrontez les idées du corpus sans prendre position. Dans l'écriture personnelle, vous répondez à la question, développez votre point de vue et mobilisez les documents, vos lectures et vos connaissances.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet indique qu'aucun matériel n'est autorisé et ne donne pas de coefficient.

Q : Quels critères faut-il privilégier pour répondre aux consignes ?

Pour la synthèse, respectez les exigences d'objectivité, de concision et d'organisation. Pour l'écriture personnelle, construisez une réponse argumentée à la question posée. Le sujet indique les points de chaque partie, mais ne fournit pas de barème détaillé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp3s.fr/assets/annales/bts-sp3s/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SP3S - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Services et Prestations des Secteurs Sanitaire et Social : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.