Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de ses habitants ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp3s.fr/assets/annales/bts-sp3s/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SP3S - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et rapport à la nature

Le corpus associe une gravure qui personnifie l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces documents interrogent les fonctions de l'habitat et les aspirations personnelles, sociales et écologiques qu'il peut exprimer.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les cabanes dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et procédés	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755. La personnification de l'architecture et l'abri inspiré par l'arbre évoquent l'origine naturelle de l'art de bâtir.	David Parfitt, extrait de Construire une cabane dans les arbres, 2006. Antithèses, exemples historiques et littéraires mettent en valeur la portée symbolique de ces constructions.	Sophie Berthier, article « La folie du tout petit », Télérama, 2021. Chiffres, témoignages, citations et formules ironiques présentent le développement des tiny houses.	Sylvain Tesson, extrait de Dans les forêts de Sibérie, 2011. Récit à la première personne, antithèses et images poétiques associent expérience et réflexion.
Aspirations exprimées	Un idéal architectural prenant la nature pour modèle.	Imaginaire, jeu, aventure et liberté, au-delà d'un simple usage pratique.	Minimalisme, mobilité, sérénité et volonté de se délester du superflu.	Solitude, contemplation, simplicité et cohérence entre idées et actes.
Rapport à la nature et à la société	L'architecture apparaît liée à un abri élémentaire inspiré de la nature.	La cabane associe nature et construction. Elle peut figurer la conquête d'un territoire sauvage.	Le logement réduit vise un mode de vie respectueux de l'environnement, mais exige isolation et autonomie en eau et en énergie.	La vie en forêt réduit l'empreinte humaine et réconcilie vie sauvage et modernité, notamment grâce aux panneaux solaires.
Confrontation	Problématique : comment l'habitat traduit-il les aspirations de ses occupants et leur rapport au monde ? Plan : 1. L'habitat comme espace d'imaginaire et d'affirmation de soi. 2. Des choix de vie qui recherchent simplicité et rapprochement avec la nature.			

Dans la gravure de Charles Eisen, l'architecture personnifiée prend pour modèle la nature et l'abri originel. David Parfitt montre que la cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, séduit surtout par l'imaginaire, le jeu et l'aventure : elle manifeste un instinct humain de liberté, parfois associé à des esprits visionnaires. Sophie Berthier décrit une aspiration plus concrète au minimalisme. Mobiles et écologiques, les tiny houses invitent à se défaire du superflu, tout en posant des défis d'isolation et d'autonomie. Enfin, Sylvain Tesson fait de la cabane forestière un lieu de solitude et de simplification, où modernité et vie sauvage se concilient et où l'on réduit son empreinte. Ces habitats expriment ainsi des choix personnels et une recherche de rapports renouvelés au monde naturel et social.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’habitat exprime des aspirations personnelles et des manières différentes de renouer avec la nature : par l’imaginaire, le minimalisme ou la vie en forêt.

2. La maison parle-t-elle de ses habitants ?

La question porte sur les liens entre le logement et l'identité de ses habitants. La réponse doit développer une argumentation étayée par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison est un abri, mais aussi un espace façonné par des choix. Elle peut donc révéler une identité, sans jamais la résumer.

D'abord, l'habitat exprime des valeurs. Les adeptes des tiny houses du document 3 choisissent le minimalisme et la proximité avec la nature. Dans le document 4, la cabane de Tesson traduit une quête de solitude et de sobriété, tout en accueillant livres et musique. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre le rôle des lieux familiers dans l'imaginaire. La cabane arboricole du document 2 exprime, elle, le goût de l'aventure. Le document 1, qui personnifie l'architecture, rappelle que bâtir est aussi une création culturelle.

Pourtant, le logement peut être subi et ne révèle pas à lui seul les goûts de ses habitants. La maison parle donc de nous par nos choix et nos rêves, mais aussi parfois de nos contraintes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certaines valeurs, certains rêves et parfois des contraintes, mais elle ne résume jamais entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « Dans ma maison » comprend une synthèse du corpus (40 points) et une écriture personnelle (20 points). À travers l'architecture, les cabanes, les tiny houses et la vie forestière, il évalue compréhension, confrontation des documents et argumentation sur l'habitat, l'identité et la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse doit restituer les idées essentielles du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe l'habitat à l'imaginaire, à l'aventure et à un instinct humain que Parfitt juge universel.
- La tiny house peut exprimer un choix minimaliste, une volonté de réduire ses besoins et un souci environnemental.
- Chez Tesson, la vie en forêt conjugue simplicité, proximité avec la nature et recours choisi à certains apports modernes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents au lieu de juxtaposer leurs résumés.
- Restez objectif dans la synthèse et veillez à ce qu'elle soit concise et ordonnée.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et appuyez-vous sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez les barèmes indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales des quatre documents, puis regroupez-les autour d'axes communs. Rédigez un texte organisé et concis qui confronte leurs apports, sans ajouter d'opinion personnelle ni les résumer l'un après l'autre.

Q : Comment argumenter sur le lien entre la maison et l'identité ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez-la avec des arguments et des exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles. Vous pouvez nuancer votre thèse en montrant que la maison ne révèle pas tout de ses habitants.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet prévoit quatre heures au total, mais ne fixe pas de répartition horaire. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points : planifiez votre temps en conséquence et gardez un moment pour relire les deux productions.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet indique les points attribués à chaque partie, mais ne fournit pas de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp3s.fr/assets/annales/bts-sp3s/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SP3S - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Services et Prestations des Secteurs Sanitaire et Social : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.