Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btssp3s.fr/assets/annales/bts-sp3s/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SP3S - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent la maison comme lieu de protection, de rêverie et d'accueil, mais aussi comme espace de repli, d'isolement ou de cohabitation prolongée.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Document	Nature et procédés	Idée directrice	Rapport à la maison
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, 1859	Extrait de roman ; accumulation de détails et contraste entre l'apparence soignée et la dégradation du lieu.	La passivité d'Oblomov se lit dans son mode de vie et dans son logis.	La maison est un espace de retrait, mais l'abandon y efface les traces d'une présence vivante.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », 1990	Texte réflexif argumentatif ; images du nid, de la coquille et du phare, oppositions entre protection et fermeture.	La protection domestique ne prend tout son sens que si elle reste ouverte à l'accueil.	La demeure protège et réconforte, mais l'isolement la vide et détruit son hospitalité.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, 2015	Essai personnel ; référence à Bachelard et métaphores de l'abri et de la flamme.	Le foyer et la rêverie aident à résister aux angoisses du monde.	Le retrait chez soi est présenté comme une ressource face à un extérieur anxiogène.
4. Étienne Chatiliez, affiche de *Tanguy*, 2001	Affiche de film ; photographie des trois membres d'une famille et accroche qui souligne l'âge du fils.	La formule « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » met en scène une cohabitation prolongée.	La maison familiale peut aussi être le lieu d'une vie commune qui perdure à l'âge adulte.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un espace de fermeture ou de cohabitation prolongée ? **Plan :** la maison comme refuge intime, puis les limites d'un retrait qui entrave l'ouverture aux autres.

La maison offre d'abord un abri propice au repos et à l'intimité. Pour Chollet, le foyer protège la rêverie et aide à affronter les inquiétudes du monde. Chez Gontcharov, Oblomov reste presque toujours chez lui ; pourtant, le désordre et la poussière révèlent un logis négligé, où le retrait devient inertie.

La protection peut ensuite se changer en enfermement. Lamarche-Vadel dénonce une demeure trop sécurisée, qui repousse les visiteurs et perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* montre, sur un mode comique, une autre limite du foyer : la cohabitation entre parents et enfant adulte. Ainsi, la maison protège véritablement lorsqu'elle conserve une place pour les autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli peut mener à l'isolement et la cohabitation se prolonger à l'âge adulte. Son équilibre repose sur l'ouverture aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle invite à réfléchir aux fonctions protectrice, intime et accueillante de la maison, ainsi qu'aux limites de son rôle de refuge. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison met à l'abri et permet de se retrouver, mais peut aussi isoler ou enfermer. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Elle protège. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu où rêver et préserver son enthousiasme face aux inquiétudes du monde. Gaétane Lamarche-Vadel souligne aussi sa chaleur et son intimité. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'Annexe protège provisoirement les fugitifs des persécutions, malgré la peur et l'enfermement.

Elle peut aussi entraver. Chez Gontcharov, le retrait d'Oblomov s'accompagne d'un logement négligé. Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop close devient solitaire et perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* interroge avec humour la dépendance d'un adulte installé chez ses parents.

Conclusion. La maison est un refuge si sa protection ne devient pas isolement et si elle permet une ouverture aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège véritablement lorsqu'elle offre intimité et sécurité sans devenir un lieu d'isolement ou de dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités en culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Le thème « Dans ma maison » réunit trois textes et une affiche qui interrogent le foyer comme refuge, lieu de rêverie ou espace de repli. Les candidats réalisent une synthèse objective puis développent une argumentation personnelle sur la fonction protectrice de la maison.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion dans l'imaginaire.
- Une quête excessive de sécurité peut isoler les habitants et transformer le foyer en espace vide et fermé.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'étranger participent à la fonction d'accueil de la maison.
- L'affiche de Tanguy invite à interroger la cohabitation prolongée avec les parents et l'autonomie à l'âge adulte.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents et construisez une organisation cohérente.
- Restez objectif et concis : ne juxtaposez pas quatre résumés et n'exprimez pas votre avis personnel.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- Respectez le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments essentiels de manière objective, sans juxtaposer des résumés document par document ni ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment montrer que la maison peut être à la fois refuge et enfermement ?

Expliquez comment le foyer protège l'intimité et nourrit la rêverie, puis examinez les limites du repli, notamment l'isolement et le refus des visiteurs. Appuyez cette réflexion sur des exemples précis du corpus et sur vos connaissances.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans imposer de durée pour chaque partie. Répartissez votre temps pour traiter les deux travaux et garder un moment de relecture.

Q : Le sujet indique-t-il une grille détaillée de notation ou une longueur attendue ?

Le sujet précise les points de chaque partie et demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée. Il ne donne ni grille détaillée ni longueur chiffrée : respectez les consignes et veillez à la clarté de votre rédaction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btssp3s.fr/assets/annales/bts-sp3s/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SP3S - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Services et Prestations des Secteurs Sanitaire et Social : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.